Maisons CÔTÉ OUEST

N° 122 • FÉVRIER - MARS 2016 • cotemaison.fr

MISEZ SUR LA COULEUR !
La Baule, Bordeaux, Saint-Malo
3 intérieurs forts en tonalités

À table, on en pince pour le homard

TEXTILES CONTEMPORAINS
LA TRADITION REVISITÉE

ÉVASION
Oslo, le charme du Nord

M 02115 - 122 - F: 6,00 € - RD

France métropolitaine € 6 / DOM € 6,50 / BEL € 6,50 / CH 11 FS / A € 8,90 / AND € 6,00 / CDN $ 9,50 / D € 8,90 / ESP € 6,50
GR € 6,50 / ITA € 6,50 / LUX € 6,50 / MAR 70 DH / NL € 8,25 / PORT cont € 6,50 / TOM 1100 F.CFP / TUN 8,40 DT / USA $ 10,50

Dans son passé d'illustratrice pour la presse, la publicité et le textile, Pascale Morin puisait déjà son inspiration dans la nature. Après avoir exploré durant des années plusieurs matériaux tels que papier, bois et tissu, l'artiste a choisi la terre – la porcelaine – qu'elle affectionne pour sa malléabilité et sa simplicité. Elle lui permet de modeler avec une infinie précision des pièces uniques tout en finesse et légèreté. Très attachée aux paysages de la Bretagne, où elle séjourne régulièrement, elle ne saurait se passer de ses tempêtes, de ses embruns ni de sa nature contrastée, principale source d'inspiration de créations qui illustrent les conflits entre force et fragilité, rudesse et délicatesse. La céramiste se nourrit de tout avant de coucher ses idées sur le papier, n'importe quel papier : un carnet, les dernières pages d'un livre, une liste de courses, et jusqu'au petit ticket de métro ! C'est un jet, une trace, peut-être la naissance d'une pièce merveilleuse. Puis vient le jour où, devant sa table, l'idée doit grandir et éclore. Dans son atelier parisien, ses mains, guidées par la matière, façonnent ainsi des objets décoratifs inspirés par des têtes d'hortensias fraîchement cueillies, des artichauts en fleurs ou en branches, des nids d'oiseaux. « L'impatience est parfois telle que j'emporte toujours avec moi, dans mes séjours bretons, un pain de terre au cas où l'idée surgirait du bout de mes doigts », s'amuse-t-elle. Après une première cuisson, les pièces sont émaillées ou laissées mates : le minéral se métamorphose alors en végétal. « Mon travail, depuis quelque temps, s'oriente un peu différemment. Il est moins réaliste. Je m'approche de la structure de la nature, de son rythme, de sa vitalité, mais aussi de sa dégénérescence. Je cherche son mouvement, le souffle du vent, l'empreinte de la pluie, l'éclat des vagues. Je cherche l'émotion du vivant. » Ses objets sont régulièrement exposés dans des galeries à travers le monde (New York, Russie et Paris). Fin mars, on pourra en découvrir au Plaza Athénée, à Paris, et, en octobre, à la Maison Assouline à Londres. ◇ *Sur rendez-vous dans son atelier : 01 42 15 00 79, by-rita.com*

Pascale Morin crée des pièces uniques en utilisant la technique du modelage en papier porcelaine. Grâce à l'association de la barbotine de porcelaine et de la cellulose, les fibres de papier renforcent la cohésion de la porcelaine ainsi que sa résistance à la contraction et au séchage. Ce processus libère la mise en forme : branches d'artichauts, bols à fleurs, lichens ou cœur de pivoine...

LES TRÉSORS de Pascale Morin

L'artiste puise son inspiration dans la nature pour façonner de délicats objets en porcelaine. Des pièces uniques qu'elle façonne dans son atelier parisien, mais toujours inspirée par sa Bretagne natale.

Par Marie-Maud Levron. Photos Nathalie Baetens.